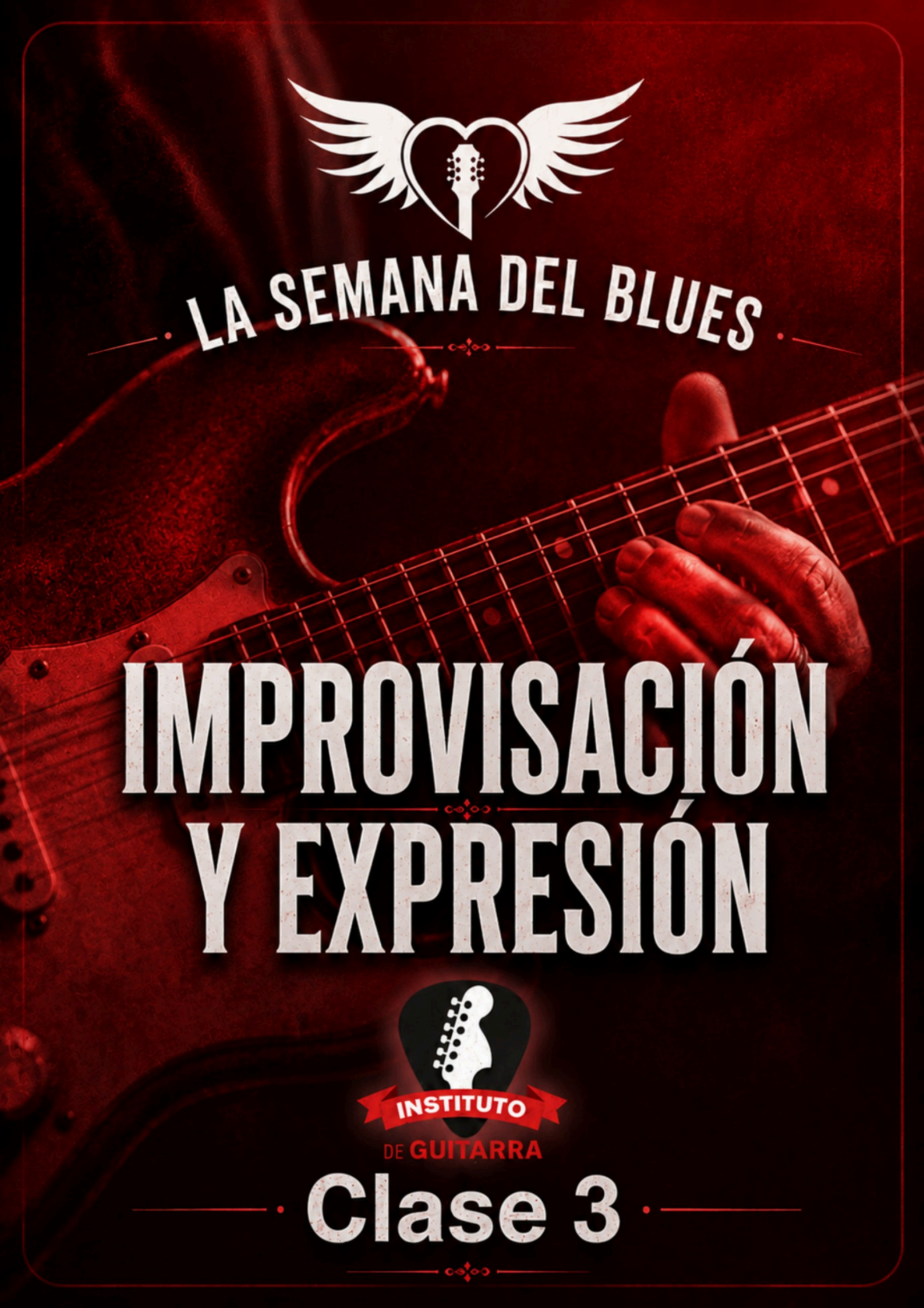

LA SEMANA DEL BLUES
IMPROVISACIÓN
Y EXPRESIÓN
INSTITUTO
DE GUITARRA
Clase 3

Antes de empezar

Hoy tocás tu primer solo. Acá tenés todo lo que vimos en la clase 3, en el mismo orden y en tres niveles. Si te quedás con el nivel 1, ya ganaste el día.

Imprimilo, dejalo en el atril y marcá cada tema cuando lo practiques. Y acordate del método: **técnica, conocimiento y aplicación**. Al final tenés cómo armar tu rutina con 15 minutos por día.

Este cuadernillo también suena

En la versión web, las tablaturas suenan con mi guitarra, grabada nota por nota. También tenés el mástil, el mapa de impro que se toca solo y los backing tracks de la clase.

improvisacion-y-expresion.pages.dev

Lo que vas a practicar

1	Una escala menor para tres acordes mayores: el dibujo 1	3
2	La zona de los licks y las técnicas de expresión	4
3	Pregunta y respuesta y el bend	6
4	El mismo rectángulo, tres veces	9
5	Cuatro ejercicios para cada dibujo	10
6	Nivel 2 · La pentatónica mayor	11
7	El mapa de impro	11
8	Sin mover la mano	12
9	Nivel 3 · De la 3ra menor a la 3ra mayor	13
10	Tu rutina de práctica	14

¡A improvisar! — Tano

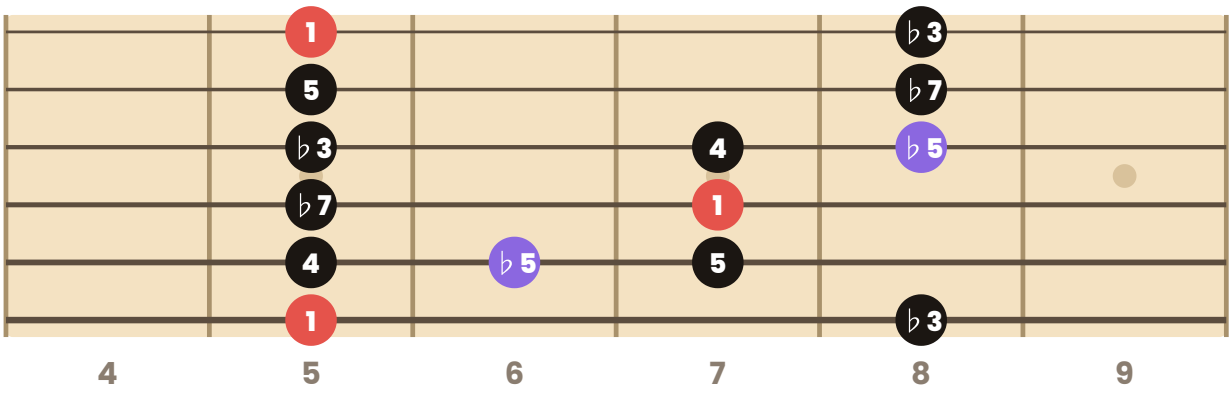
NIVEL 1 · PENTATÓNICA MENOR

1 Una escala menor para tres acordes mayores

Lo más loco del blues: los tres acordes son dominantes (La7, Re7 y Mi7), y la escala que mejor les responde a los tres es menor: la pentatónica menor.

Tiene la tónica, la 3ra menor, la 4ta, la 5ta y la 7ma menor. El acorde tiene 3ra mayor, y aun así suena bien. Por eso, cuando pasás por la 3ra menor, dan ganas de estirarla un poquito, casi hasta la mayor. Con esta sola escala podés improvisar un blues entero: yo le digo **la escala del guitarrista**.

EL DIBUJO 1 · PENTATÓNICA MENOR DE LA · LA POSICIÓN DONDE VIVE TODO EL BLUES



Tónica (La) · 3 en el dibujo Notas de la pentatónica Blue note (♭5) · sólo 2

Doce notas. Nada más. Dos por cuerda, tres tónicas y dos blue notes. La blue note (la 4ta aumentada) sumada a la pentatónica es la escala de blues. Aprendé este dibujo y tenés blues para años.

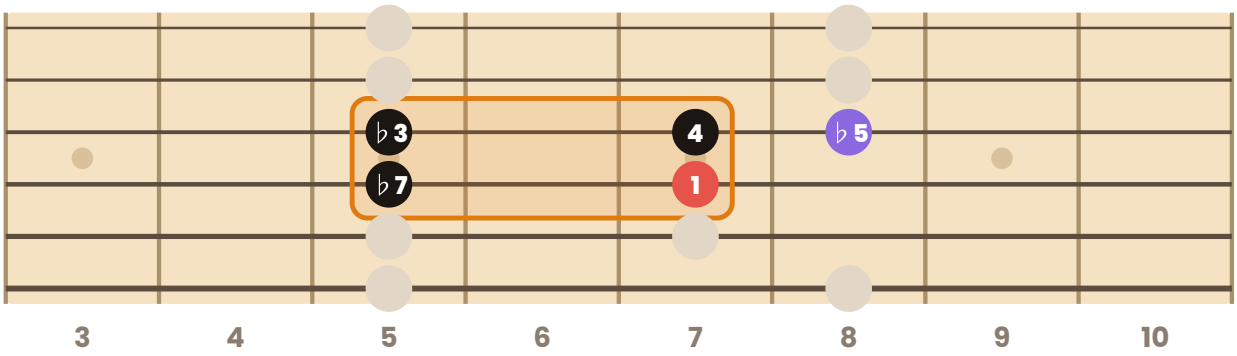
"Saber el abecedario no te convierte en poeta."

La frase es de Miguel Botafogo. Saber la escala no te convierte en un guitarrista que hace solos. No hace falta tocarla de arriba abajo para demostrar que la sabés: lo que hace música son los **motivos melódicos**.

2 La zona de los licks

De toda la escala, al principio quedate con un **rectángulo**: la 4ta y la 3ra cuerda, trastes 5 a 7. Ahí tenés la 7ma menor, la tónica, la 3ra menor y la 4ta. Y pegadita, la **blue note** en el traste 8 de la 3ra: por ahí se pasa, no se descansa. Si terminás la frase en la tónica, reposa; si no, queda tensión.

CUERDAS 4 Y 3 · CINCO NOTAS Y LA BLUE NOTE AL LADO



Tónica · Notas de la zona · Blue note · El resto del dibujo 1

Las técnicas de expresión

Lo que convierte notas en algo que dice cosas. Las vas a ir encontrando en los licks:

LIGADO
Un solo ataque de púa; la segunda nota la hace la mano izquierda. Hammer-on (H) para subir, pull-off (P) para bajar.

BEND
Estirás hasta llegar a otra nota de la escala. No estires por estirar.

VIBRATO
Le da vida a la nota larga. Dale tiempo: si te pasás, se desafina.

SLIDE
Un solo ataque, y deslizás con la misma presión hasta la otra nota.

DOUBLE STOP
Dos cuerdas juntas. Suena más grande, más rockero.

ROLL
El mismo dedo pasa de la punta a la yema para tocar dos cuerdas seguidas.

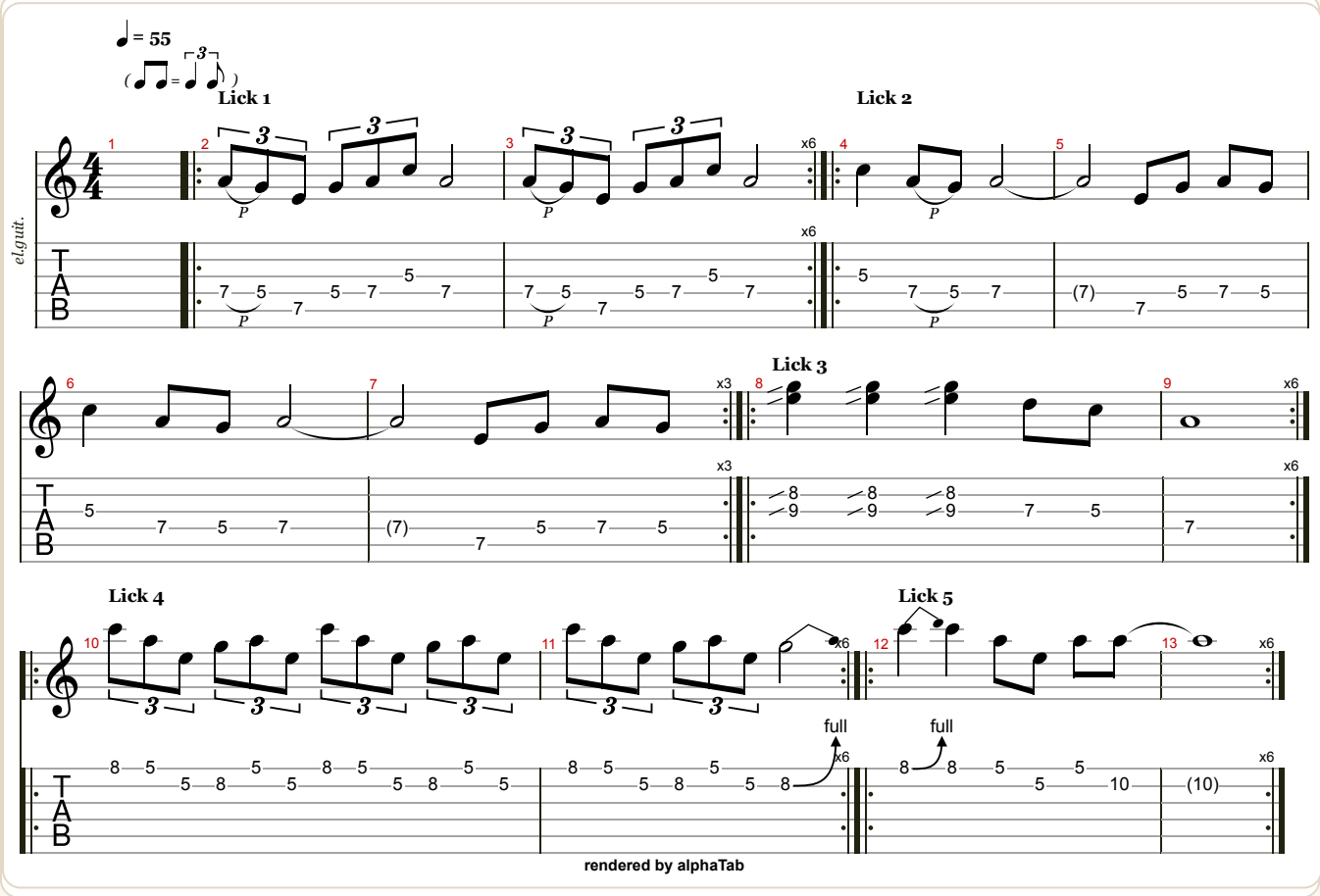
Y la dinámica: el volumen lo hace la púa, no el amplificador ni el pedal.

2 · LA ZONA DE LOS LICKS

Licks para principiantes

Un lick es una frase corta: un disparador para armar tus solos. Los cinco están en la zona del rectángulo. Fijate la rítmica: tresillos.

Licks para principiantes ♩ = 55 · repetí cada uno las veces que marca la tab



- **Lick 1:** pull-off del 7 al 5 en la 3ra cuerda, 7 en la 4ta, 5 en la 3ra... y terminás en la tónica, el traste 7 de la 4ta.
- **Lick 2:** traste 5 de la 3ra (entrá con un slide desde el 4), pull-off en la 4ta y otra vez a la tónica. Después aparece el **roll**: del 7 de la 4ta al 7 de la 3ra con el mismo dedo.

3 Pregunta y respuesta

Un solo no es una escala corriendo. Es una conversación.

Acordate de **Going Down**: un motivo y su respuesta. Hacés una pregunta con una frase, como estos licks, y después la contestás: con lo mismo, o con una variación. Repetir no es falta de ideas: es lo que hace que se entienda. Y los **silencios** son tan importantes como cuando hablás.

1 **A7** Pregunta	2 **D7** Pregunta	3 **A7** Respuesta	4 **A7** Respuesta
5 **D7** Pregunta	6 **D7** Pregunta	7 **A7** Respuesta	8 **A7** Respuesta
9 **E7** Pregunta	10 **D7** Pregunta	11 **A7** Respuesta	12 **E7** Respuesta

Pregunta Respuesta

Dos compases pregunto, dos compases respondo. Cuando le agarres el timing, podés achicarlo: un compás cada uno.

El solo de la clase

Slow blues en La con **cambio rápido** (el compás 2 ya va al Re). Todo dentro del rectángulo:

1. **La pregunta:** trastes 5 y 7, el 5 de la 3ra, y caés en la tónica (traste 7 de la 4ta) con **vibrato**.
2. **La respuesta:** la **blue note** de paso, con un **slide**. No te quedes ahí.
3. Otra vez la pregunta, con una notita más, y otra vez la respuesta.
4. En el **V** (Mi7), un **bend** en la 3ra cuerda, del 7 hasta que suene como el 9. Y el turnaround.

> **El vibrato:** mové la cuerda abajo y arriba sin desafinar, como un cantante. Practicalo con cada dedo.
> **El bend:** tocá primero la nota a la que querés llegar, escuchala, y estirá hasta que suene igual. El pulgar se puede asomar para hacer fuerza.

Simples licks: pregunta y respuesta

♩ = 55 · tocalo frase por frase con el backing lento



El ejercicio: con el backing lento, inventá una pregunta de dos compases con las cinco notas del rectángulo y contestala en los dos siguientes. Cantarla antes de tocarla también vale.

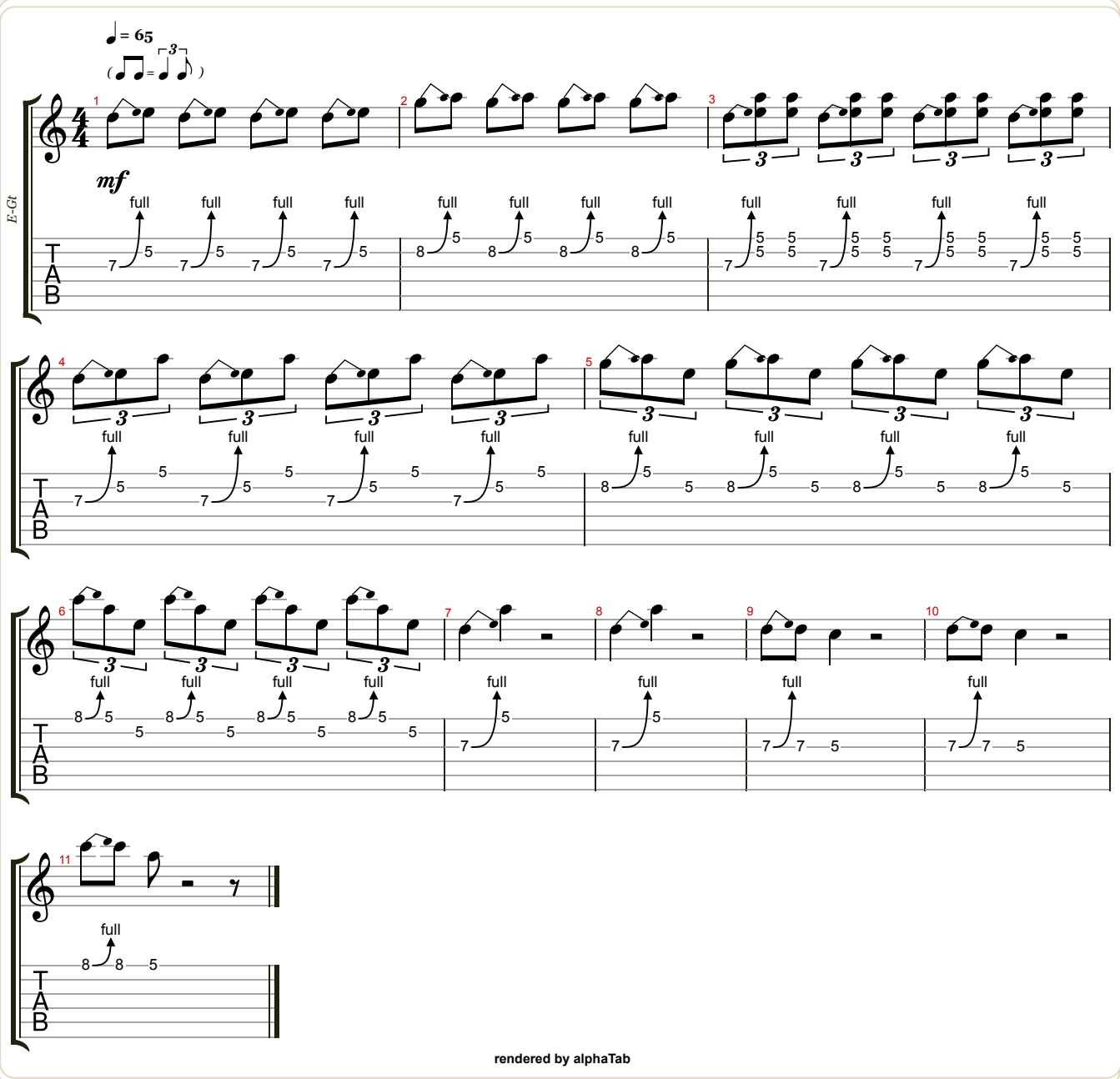
3 · PREGUNTA Y RESPUESTA

Practicá el bend

En el solo, el bend aparece en el V: estirás la 3ra cuerda desde el traste 7 hasta llegar a la próxima nota de la escala, la del traste 9. Lo importante no es estirar: es **llegar afinado**.

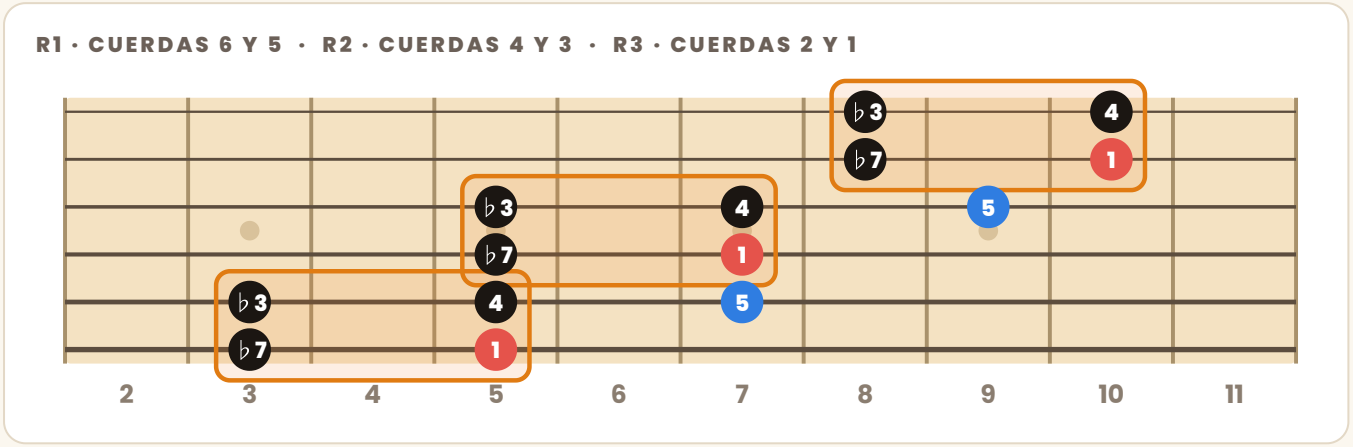
1. Tocá la nota a la que querés llegar (traste 9) y escuchala.
2. Tocá el traste 7 y estirá hasta que suene igual. Después le podés sumar vibrato.
3. El pulgar se puede asomar por arriba del mástil para hacer fuerza, y los otros dedos empujan detrás del que estira.

Bend ♩ = 65 · bends de un tono (full) en la 3ra y la 2da cuerda



4 El mismo rectángulo, tres veces

El rectángulo de la 4ta y la 3ra cuerda **se repite abajo y arriba**: es la extensión de la pentatónica. Son las mismas cuatro notas (Sol, La, Do y Re: ♭7, tónica, ♭3 y 4) en otra octava. Y los une siempre **la 5ta**: el traste 7 de la 5ta cuerda y el 9 de la 3ra son la misma nota, Mi.

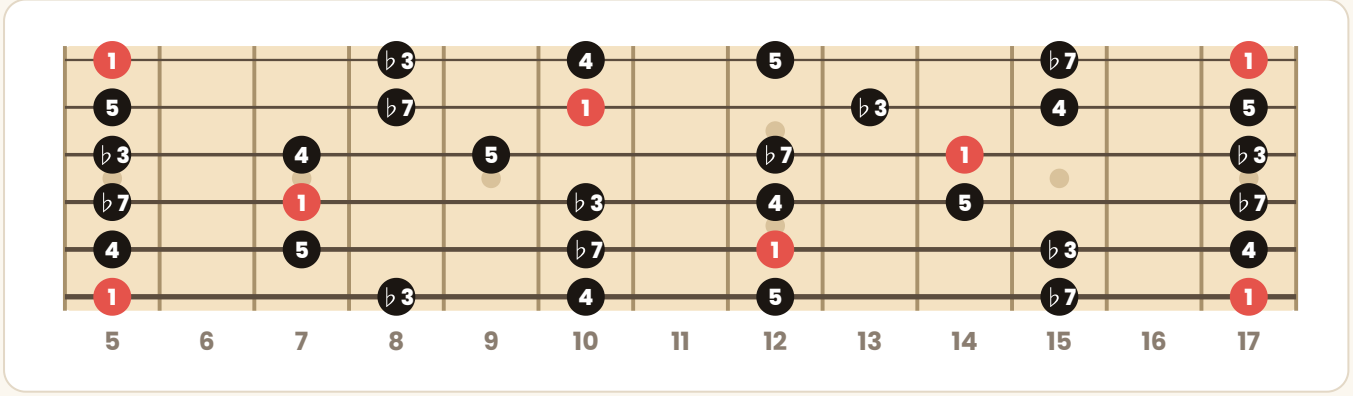


Ahora podés jugar con las **octavas** y con la **intensidad**: las notas agudas generan más tensión. Trabajalo por cuadrantes.

> **Probá esto:** tres vueltas de blues con pregunta y respuesta. La primera, en el rectángulo grave; la segunda, en el del medio; la tercera, en el agudo. Vas a escuchar cómo crece el solo.

Las 5 posiciones

No son cinco escalas: es una sola, repetida por todo el mástil, y cada posición comparte notas con la siguiente. Primero el dibujo 1 y sus extensiones, y hacer música con eso. Después, de a uno, los otros cuatro.



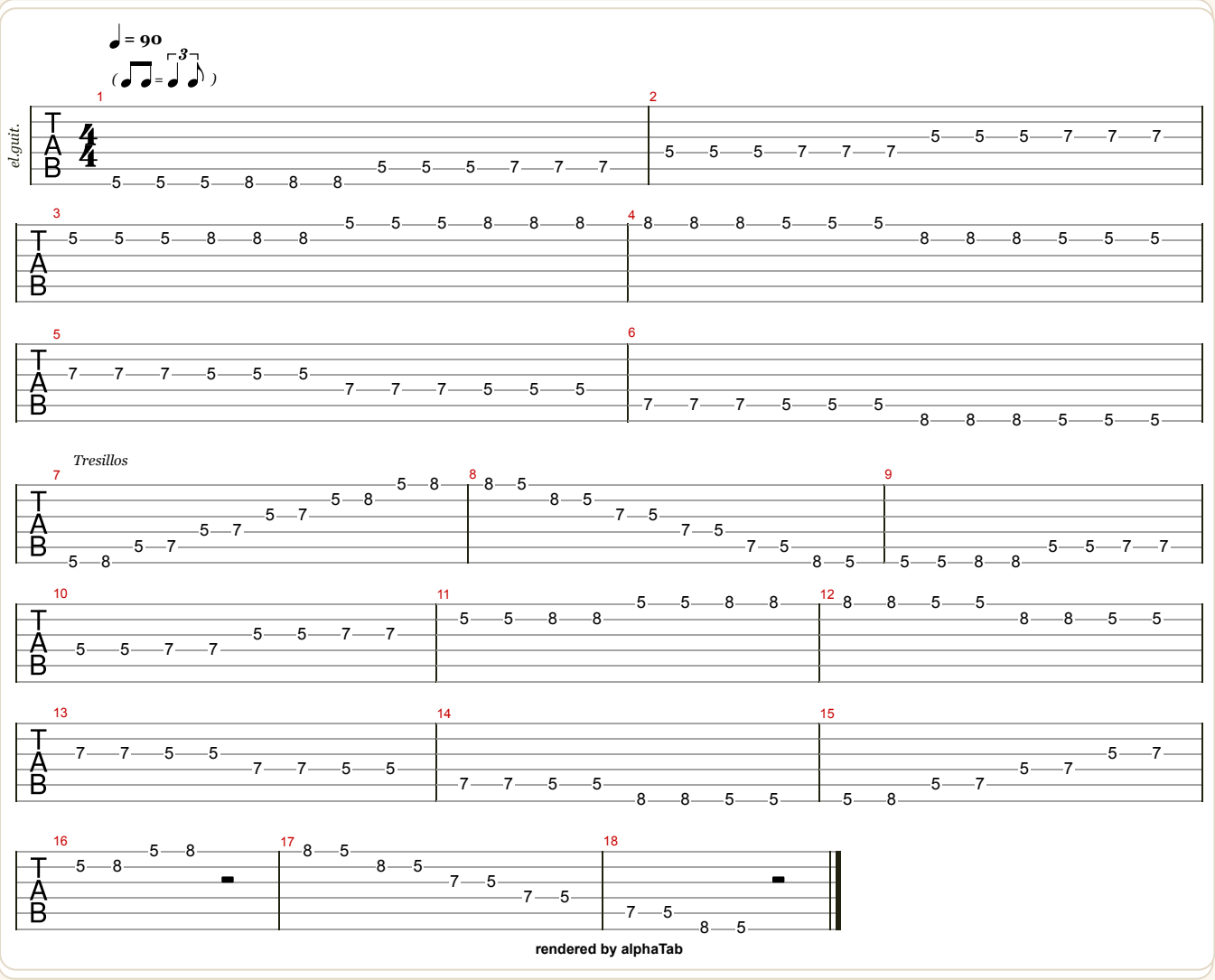
5 Cuatro ejercicios para cada dibujo

La parte técnica: no estás improvisando, estás tocando la escala con la rítmica del blues, con metrónomo o arriba de un backing. Siempre con **púa alternada**: cuesta al principio, pero después la vas a amar.

1. **Tresillos de la misma nota**
2. **Tresillos de distinta nota**
3. **Corcheas con swing, misma nota**
4. **Corcheas con swing, distinta nota**

Ejercicios sobre la escala pentatónica

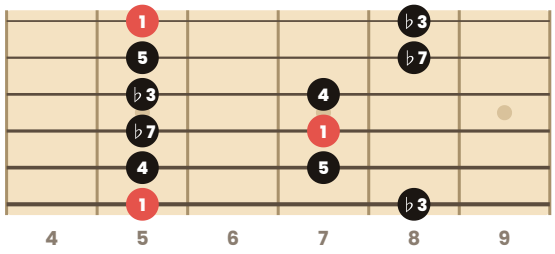
Dibujo 1 de La · ♩ = 90, shuffle



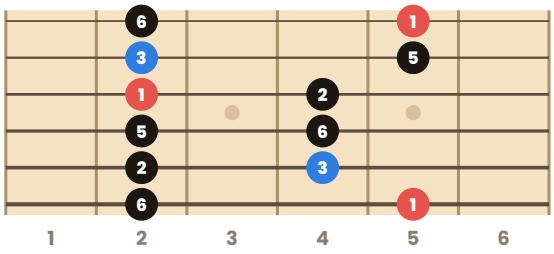
6 La misma forma, otro sonido

Si le tocás una pentatónica menor a un acorde mayor, también le podés tocar una **pentatónica mayor**. Y no es un dibujo nuevo: la movés **tres trastes atrás**. La menor la empezás con el dedo 1; la mayor, con el **dedo 4** en el mismo traste 5: la tónica sigue siendo La.

PENTATÓNICA MENOR DE LA · DEDO 1



PENTATÓNICA MAYOR DE LA · DEDO 4



La menor suena más **agresiva** y melancólica; la mayor, más **dulce**. ¿Cuántos solos de B.B. King arrancan con esa 3ra mayor? **Ojo:** la mayor tiene Do#, y el Re7 tiene Do. En el IV, volvés a la menor.

7 El mapa de impro

Qué escala usar en cada compás. Blues en La con cambio rápido:

1 A7 PENTA MAYOR	2 D7 PENTA MENOR	3 A7 PENTA MAYOR	4 A7 PENTA MAYOR
5 D7 PENTA MENOR	6 D7 PENTA MENOR	7 A7 PENTA MAYOR	8 A7 PENTA MAYOR
9 E7 MAYOR O MENOR	10 D7 PENTA MENOR	11 A7 PENTA MAYOR	12 E7 PENTA MAYOR

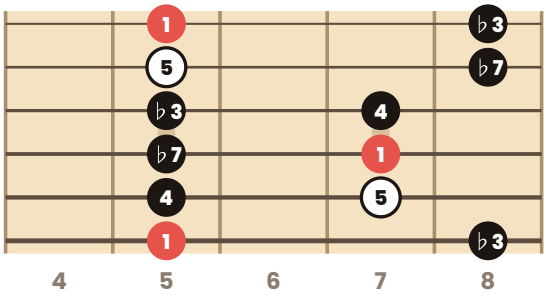
Pentatónica mayor Pentatónica menor

La única regla que hay que memorizar: en el IV grado, siempre pentatónica menor. Tocar todo con la menor sigue siendo válido; ahora tenés colores para elegir.

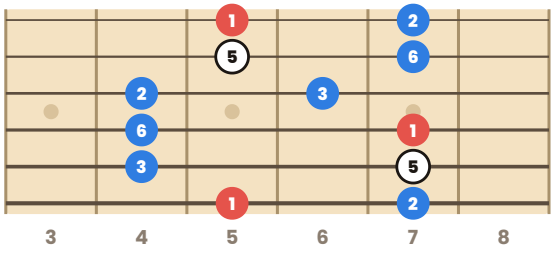
8 Sin mover la mano

Saltar tres trastes cada vez que cambia la escala es medio raro. Mejor: la **posición 2 de la mayor** cae justo encima de la **posición 1 de la menor**, en los trastes 4 a 7. La tónica y la 5ta no se mueven. Cambian las otras notas, y tu mano se queda donde está.

PENTATÓNICA MENOR · POSICIÓN 1 · TRASTES 5 A 8



PENTATÓNICA MAYOR · POSICIÓN 2 · TRASTES 4 A 7

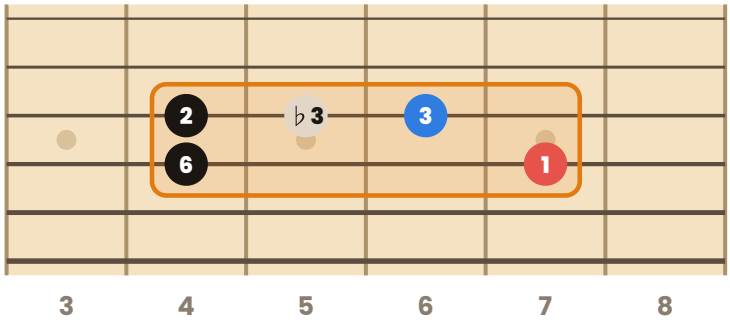


Tónica · La 5ta: no se mueve · Nota propia de la menor · Nota propia de la mayor

La misma zona de los licks, en mayor

En la 4ta y la 3ra cuerda, donde estaba la ♭3 (traste 5 de la 3ra) ahora está la **3ra mayor**, un traste más adelante. Ésa es la nota que hace que suene al acorde y no a escala.

CUERDAS 4 Y 3 · LA ♭3 SUBE UN TRASTE



NIVEL 3 · DELINEAR LA ARMONÍA

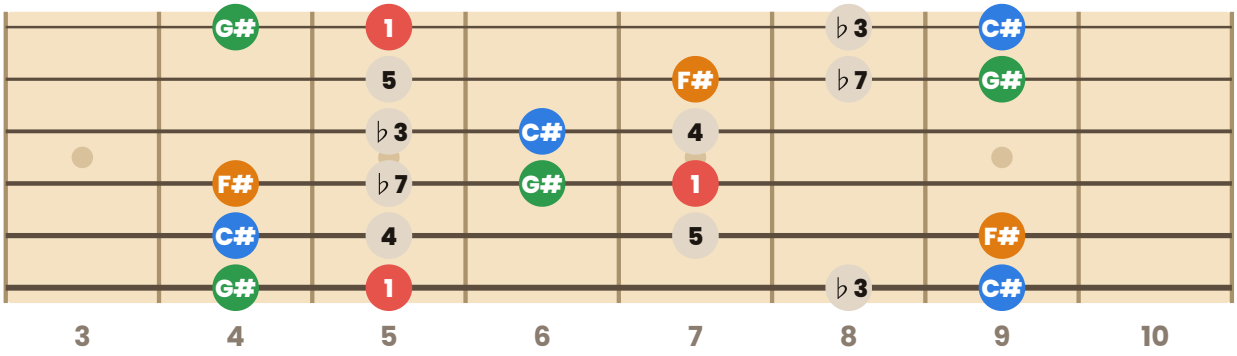
9 De la 3ra menor a la 3ra mayor

Algo que suena muy bien en el blues: tocar la 3ra menor de la pentatónica y llevarla a la 3ra mayor del acorde. Súper blusero.

Cada acorde tiene su 3ra mayor. Si la encontrás dentro de la pentatónica y hacés ese paso en cada acorde, tu solo empieza a **delinear la armonía**: sigue los cambios.

ACORDE	GRADO	SU 3RA MAYOR
La7 (A7)	I	**Do# (C#)**
Re7 (D7)	IV	**Fa# (F#)**
Mi7 (E7)	V	**Sol# (G#)**

LAS TRES 3RAS MAYORES, ALREDEDOR DEL DIBUJO 1 DE LA



Do# · 3ra de La7 · Fa# · 3ra de Re7 · Sol# · 3ra de Mi7 · Pentatónica menor de La

Probá esto: sobre el La7, tocá el Do (traste 5 de la 3ra) y subilo un traste al Do#. Escuchá cómo la frase "se apoya" en el acorde.

10 Tu rutina de práctica

Todo lo que estudies, estudialo con el método TCA: técnica, conocimiento y aplicación. Si falta una de las tres, no hay resultado.

Si no lo aplicás, lo olvidás. Si no tenés el conocimiento, todo es más difícil. Y si no te sale técnicamente, es difícil que lo puedas tocar. Repartí el tiempo entre las tres. Algunos ejemplos, según tu objetivo:

Improvisar un solo simple de blues

Técnica: el ejercicio de tresillos en la pentatónica menor (dibujo 1).

Conocimiento: identificar la tónica y la blue note.

Aplicación: improvisar 12 compases con pregunta y respuesta.

Mejorar tu acompañamiento

Técnica: practicar el shuffle con palm mute.

Conocimiento: la progresión de 12 compases y los acordes de paso (7 → semidisminuido).

Aplicación: acompañar un backing de slow blues con variaciones de acordes.

Crear tus primeras canciones

Técnica: rasguido de ritmos básicos en 6/8 y 12/8.

Conocimiento: armar progresiones con I-IV-V y turnarounds.

Aplicación: componer una progresión de 12 compases y grabarla.

Dominar el blues acústico

Técnica: fingerpicking con bajo alternado.

Conocimiento: afinaciones abiertas (open D, open G).

Aplicación: tocar un blues acústico tradicional, estilo Delta.

Tu rutina

MI OBJETIVO	TÉCNICA	CONOCIMIENTO	APLICACIÓN

15 minutos por día alcanzan. Todos tienen 15 minutos al día, y con una rutina así se progresa un montón.

PARA CERRAR LA CLASE 3

Tu tarea

- [ ] **Aprendé el dibujo 1** y ubicá sus tres tónicas y sus dos blue notes.
- [ ] **Sacá los licks** de la zona del rectángulo, con sus ligados, slides y roll.
- [ ] **Tocá el solo de pregunta y respuesta** con el backing lento, con vibrato en la tónica.
- [ ] **Inventá tus propias preguntas y respuestas**, primero en un rectángulo y después en los tres.
- [ ] **Hacé los cuatro ejercicios** en el dibujo 1, con púa alternada.
- [ ] **Si vas por el nivel 2:** seguí el mapa de impro con el backing shuffle.
- [ ] **Armá tu rutina** de 15 minutos (página 14).

> **No te presiones.** Si te quedaste con el nivel 1, ya ganaste el día. El resto lo retomás después: este material es tuyo.

SEGUÍ TOCANDO

Un rectángulo, unos licks y una conversación

Con eso ya tenés tu primer solo de blues. El resto es tocar, todos los días un poquito.

LA SEMANA DEL BLUES

Franco "Tano" Lunghitano · Instituto de Guitarra
soporte@institutodeguitarra.com